

An abstract painting composed of various geometric shapes and textures. The color palette is dominated by shades of blue, ranging from deep navy to bright cyan, with accents of orange, black, and white. The brushwork is visible, creating a sense of depth and movement. In the lower-left and lower-right areas, there are sections with intricate white line patterns on a dark background, resembling traditional or indigenous motifs. The overall composition is dynamic and layered.

LUIGI MARZO

coloreAnima

[...] *Lo stile è riconoscibile a prima vista, affinato da una serrata ricerca e capace di fondere il segno robusto (linea di confine tra i campi cromatici o trama fittissima, quasi di merletto) e una tavolozza splendente dove ogni tonalità assume riverberi di riflessione, ha una sua collocazione nello scacchiere mentale...Luigi si affida al suo sapere e alla potenza evocatrice del sogno, crea e fantastica, si culla nell'illusione di una spiaggia perduta e ritrovata a filo di intelletto. il risultato è straordinario, da applausi.*

Mimmo Coletti

[...] *I bellissimi disegni di Marzo rievocano un mondo di candore innocente apparso all'orizzonte allorchè, consuntasi la realtà per l'usura del tempo e delle istituzioni, rimangono le pure strutture d'una memoria tutta segni e colori geometricamente disposti in uno spazio ipotetico. Essi si aggregano automaticamente per forza di attrazione congenita senza tuttavia cedere alla lusinga del surreale; chè anzi lo spessore del subconscio è così esile da condurre a una dimensione più pensata che vissuta, più giocata che sofferta. E tutto dà il senso di una realtà ritrovata nella sua essenza primigenia che precede ogni possibile vita: qui è la suggestione rinnovantesi di questo malioso concerto di sogni e di colori.*

Donato Valli

[...] *I fondi dipinti fra il mettere e il levare, l'uso di tecniche a volte sofisticate a volte semplici, per soddisfare la fantasia in atto...L'accumulazione della percezione in se e della "sperimentazione" accentua la possibile latitudine fantastica della stessa operazione che viene dal "mestiere", ma anche da un "pensiero" costante della ricerca dell'essenza dell'arte, forse della vita...*

Vittorio Bàlsebre

[...] *Marzo sembra voler stimolare nello spettatore moderno il recupero di una memoria antica e sapienziale, suggerendogli suoni che nascono da immagini e che sono l'eco del battito del mondo e della natura. La sua è un'archeologia pittorica, che lascia che affiorino dal magma squillante della materia forme linee e segni evocativi, totemici, arcaici. Noti, e al contempo misteriosi. E perciò affascinanti.*

Cinzia Bollino Bossi

[...] *Fra il "reale" e l'"irreale" nella perenne sua creatività, Luigi Marzo in fecondo processo di osmosi libero da ogni sterile alchimia. Viaggiatore, segui con lui la via del segno e del colore*

Giuseppe Agozzino



Con il Patrocinio del Comune di Lecce*

LUIGI MARZO

colore d'anima

*A mia moglie Lidia
e ai miei figli Bianca Maria e Niccolò*

Dal 21 al 31 Agosto 2024
Lecce / Ex Conservatorio S. Anna / V. Libertini

Testo critico e intervento poetico di Pierpaolo De Giorgi

Il colore è un mezzo che influenza direttamente l'anima...
(*"Lo spirituale nell'arte"* - W. Kandinsky)



MARTS



"Spazio natura"

Mista su tela - cm 100x100 - 2024

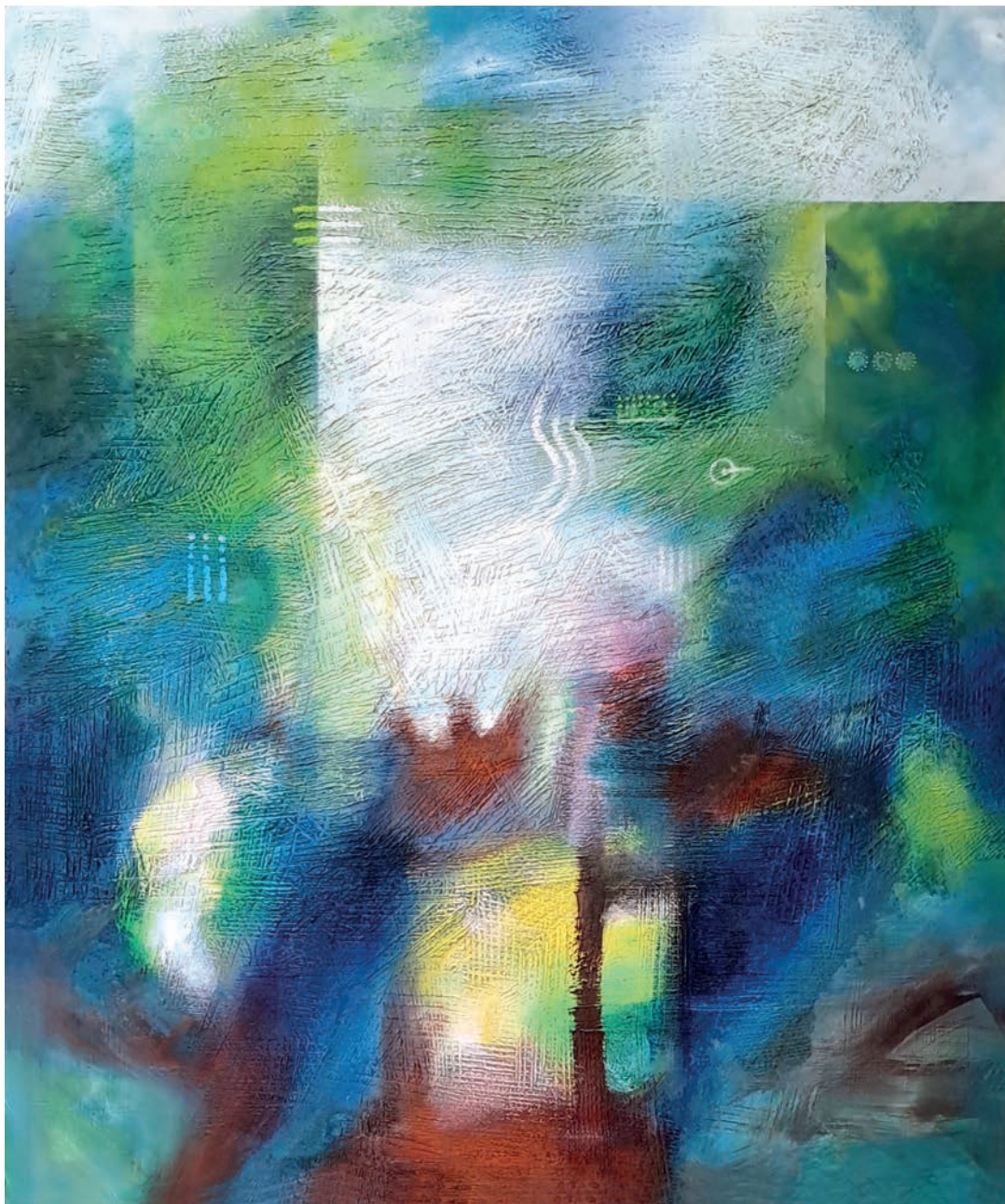
LUIGI MARZO "ColoreAnima"

Le pittore Luigi Marzo, di origini salentine, ha un dono che pochi altri possiedono, quello di scorgere i colori e i modi di manifestarsi dell'anima. Da artista consumato qual è, sa bene che «la Natura ama nascondersi», come già diceva Eraclito due millenni e mezzo orsono, e, per questo, dal suo apprezzato atelier di Perugia, scruta continuamente le pieghe del paesaggio, i tratti del cielo, gli acciottolati della città, il portamento degli alberi, i trionfi della festa, le finestre interiori, gli spiragli di luce degli astri, le fessure del sentire, allo scopo di cogliere ciò che in effetti riesce a cogliere, l'incessante venire alla luce delle non viste cose del mondo. Anni e anni di sperimentazione: un valore grande. Ne scaturisce una ricchezza esuberante dell'astratto, a volte mescolato con insospettate strutture del reale o cenni di figure dinamiche, che gli artisti storici dell'astrazione raramente trasferiscono sulla tela. Possiamo dire che si tratta di un astratto musicale e ritmico in perenne movimento, coerente e raffinato, impegnato a raccontare le più profonde vibrazioni dell'anima.

Mai pago dei risultati e del successo nazionale e internazionale raggiunto, Marzo in questa personale offre al nostro sguardo curioso una freschezza di forme tanto um-

bre quanto salentine, vissute con una lucida passione per i segni, i colori e le tecniche sapienti. L'artista dà nuovo spazio all'immaginazione, per trovare ciò che già c'è e non è visibile, ma che è da sempre consegnato alla Memoria. Per questo, dopo i primi approcci con le sue nuove opere, sentiamo con esse una grande prossimità, come se fossero già da tempo depositate anche nella nostra Memoria. Poeta della rêverie, Marzo manipola l'astratto con destrezza inusuale e con un piglio tutto contemporaneo, ben consapevole dell'attuale vita informatica delle immagini, esperto com'è anche dell'arte digitale. E, come ho avuto modo di dire e come mi piace ripetere, i suoi lavori pullulano di vita, di poesia, di musica e di ritmi intriganti. Sorprendente, l'insieme di segni, cromie, nuances, tagli, trasparenze, velature e incisioni. Alla fine i suoi "paesaggi", "passaggi", "passi", "sorgenti", "sussurri", "transiti" colgono quel Qualcosa dell'opera d'arte che ha a che fare direttamente con l'anima e i suoi colori, e apre la strada alla nostra fruizione. Comincia qui il gioco dell'opera d'arte, che al suo esordio non appartiene più all'artista, e diventa "nostra" se siamo in grado di risuonare con essa.

Pierpaolo De Giorgi



"Anima terrae"

Mista su tela - cm 120x100 - 2023

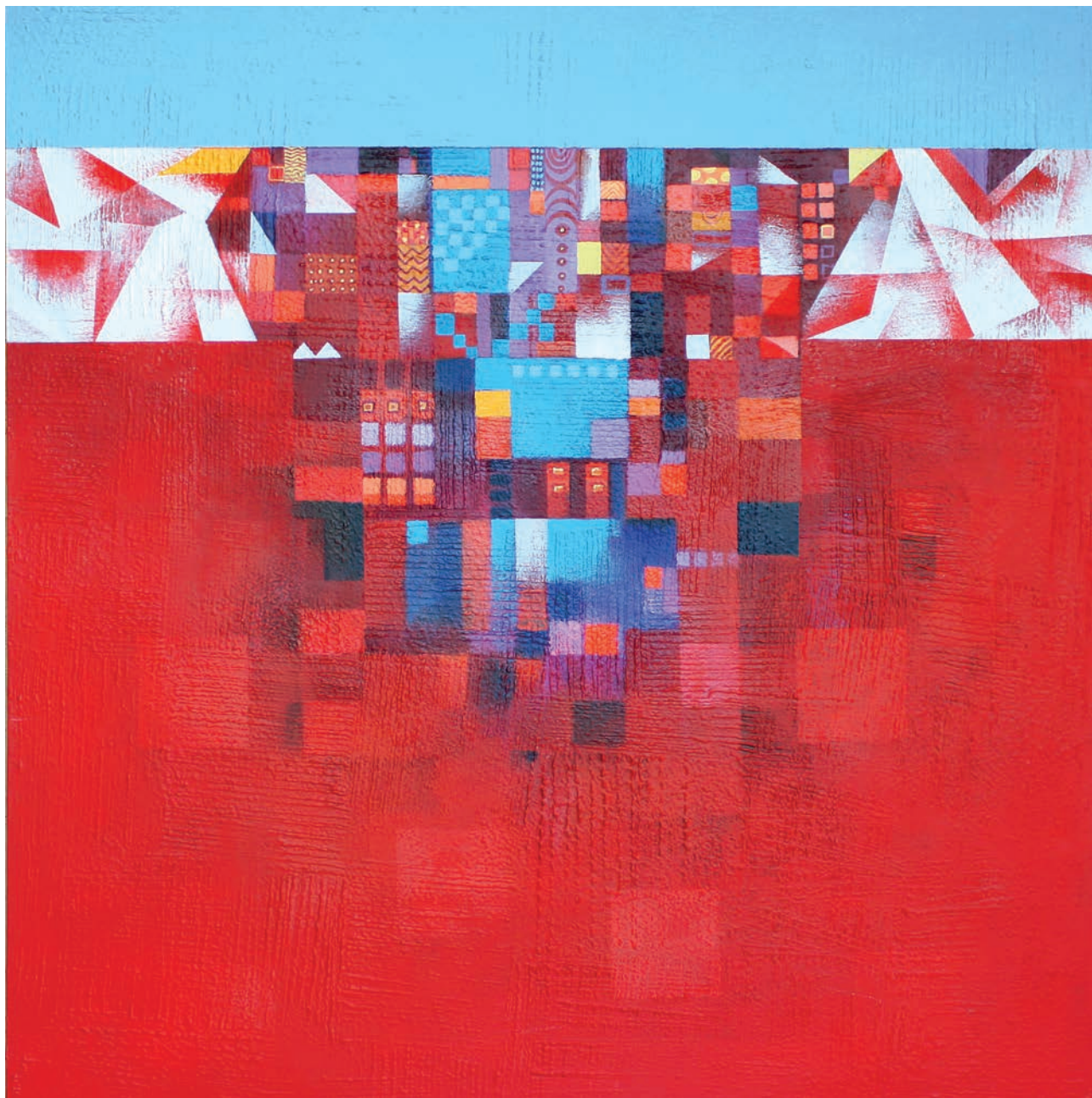


"Percorsi di Libertà"
Mista su tela - cm 100x100



"Passi di danza"

Mista su tela - cm 100x100 - 2024



"Confine"
Mista su tela - cm 100x100 - 2024



"Percorso di frontiera"

Mista su tela - cm 70x50 - 2024



"Sorgente"
Mista su tela - cm 100x100 - 2024





"Cromatismi musicali" - Mista su tela - 90x180 - 2022



"La casa in riva al mare"

Mista su tela - cm 80x80 - 2024



"Intervalli"
Mista su tela - cm 60x50 - 2024

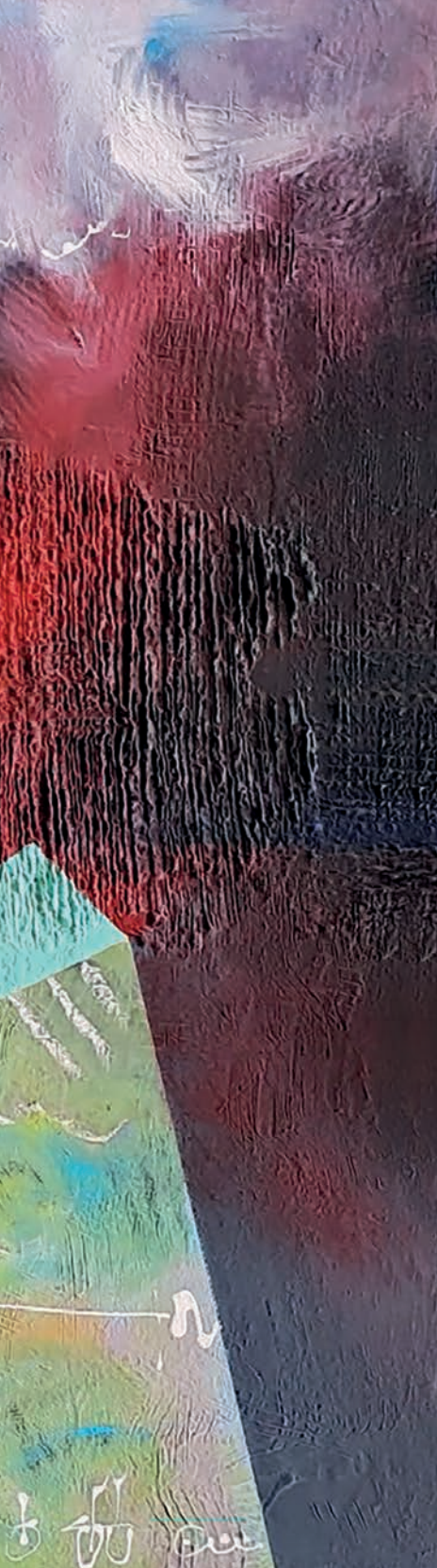


"Conessioni"

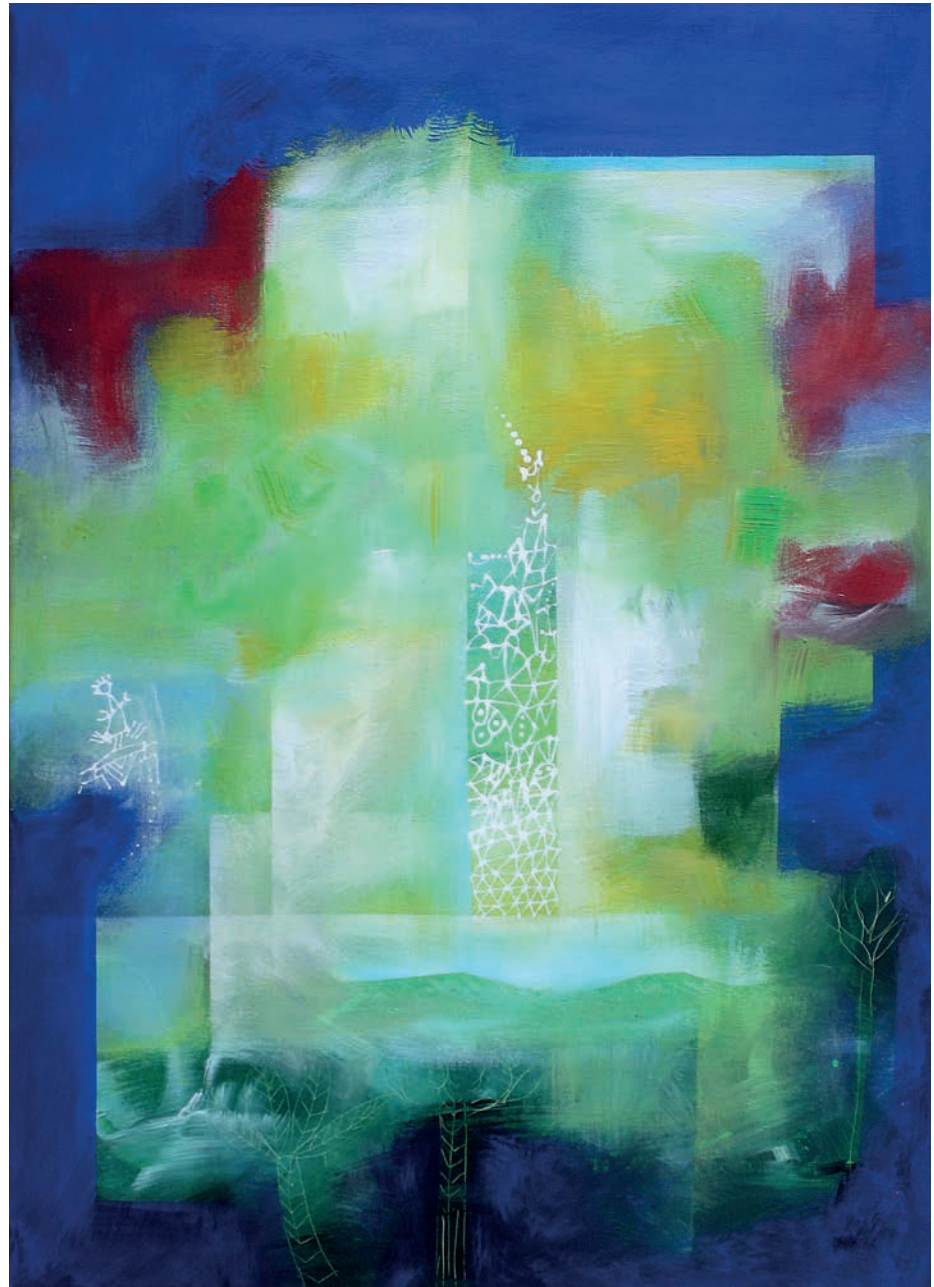
Msta su tela - cm 100x160- 2024



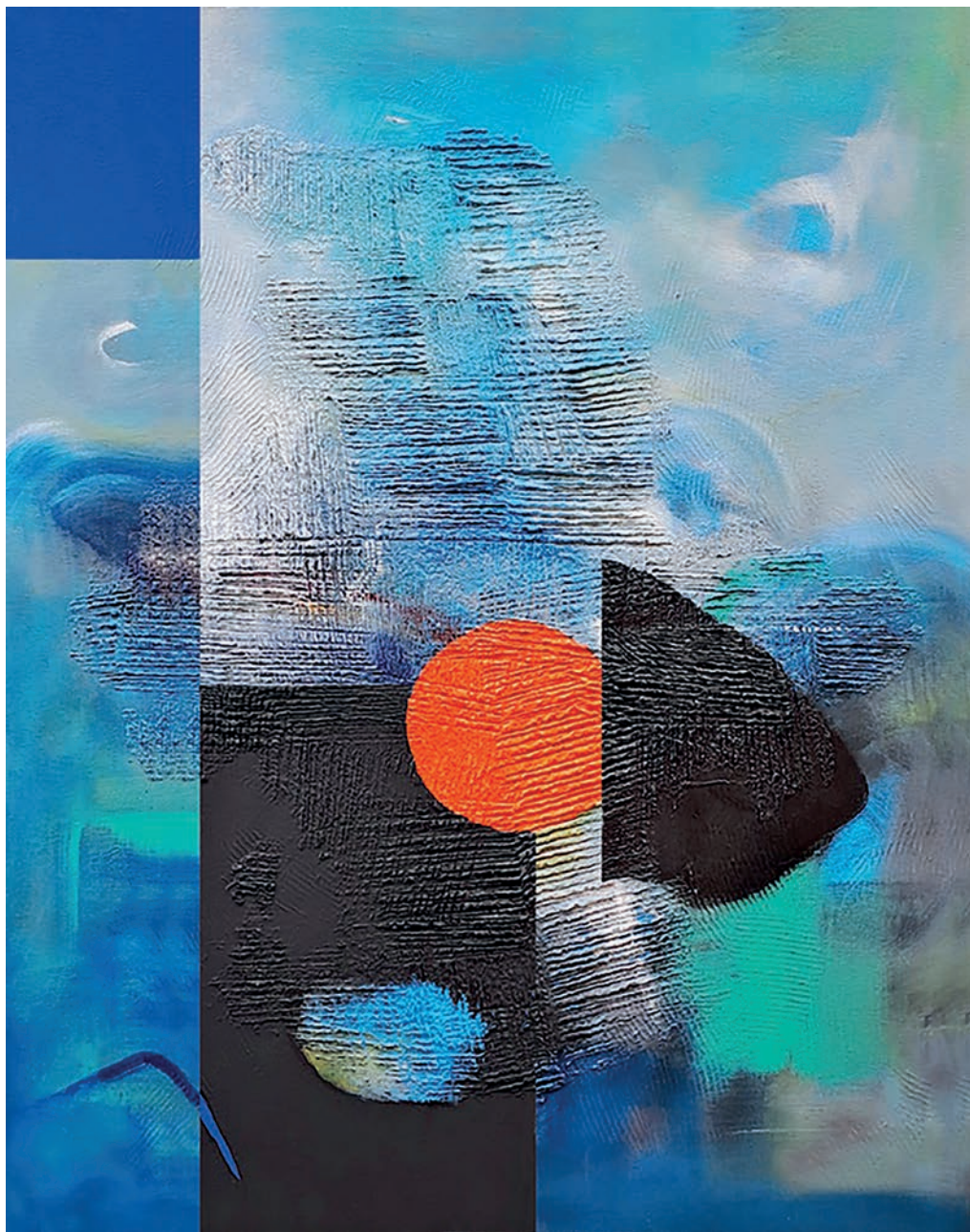




"Passaggio luminoso"
 Mista su tela - cm 80x100- 2024

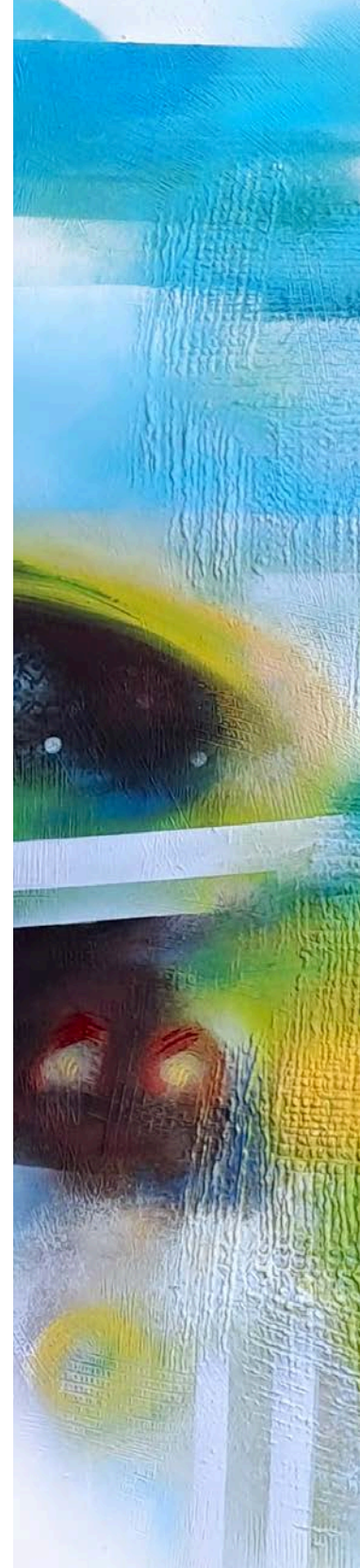


"sogno sul palmeto"
 Mista su tela - cm 70x50- 2024



"Corrispondenze"

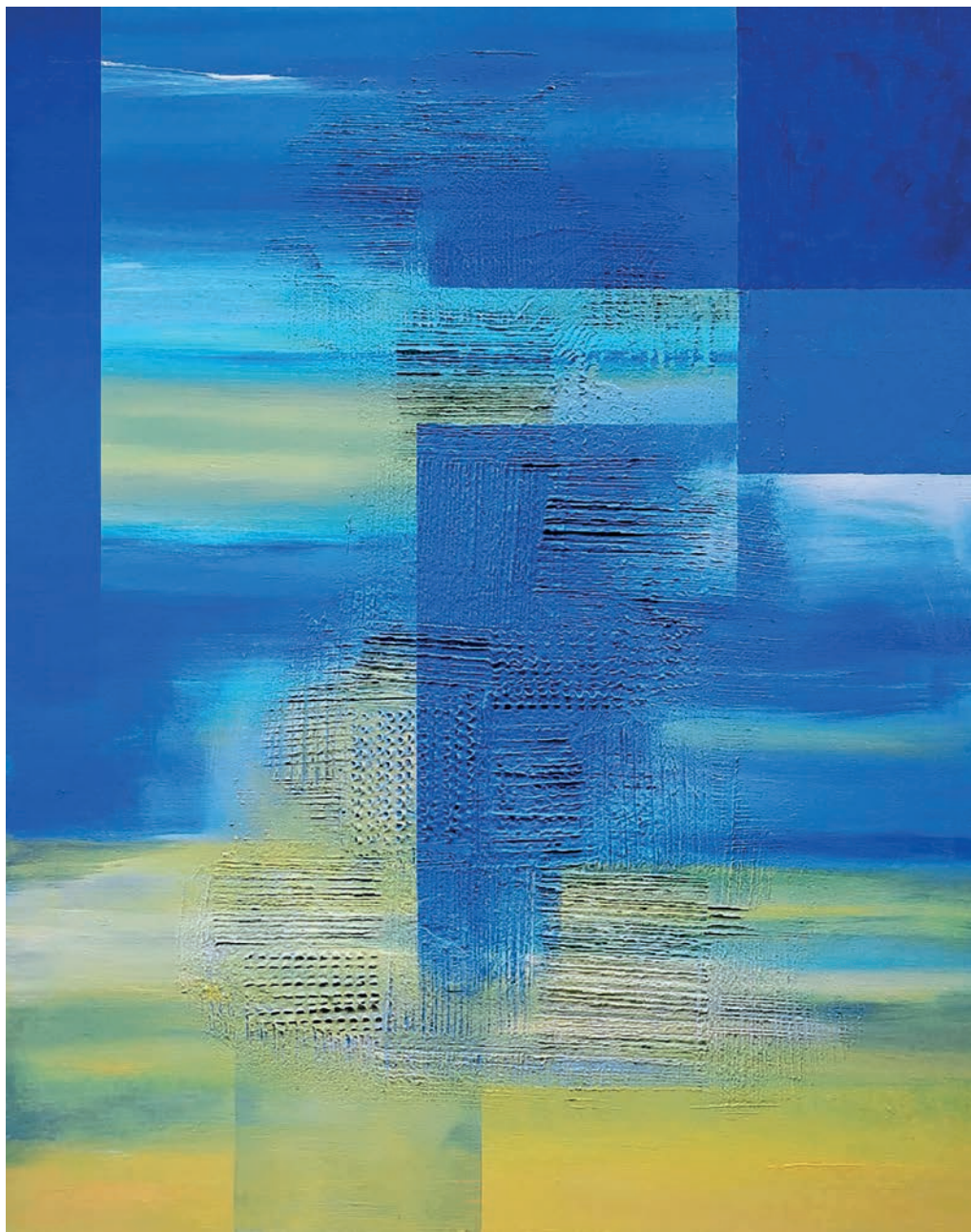
Mista su tela - cm 100x80- 2024



"Luce d'estate"

Mista su tela - cm 100x120- 2024





"Prime luci"

Mista su tela - cm 100x80 - 2024



"Sussurri"
Mista su tela - cm 80x80 2024



"Composizione"

Mista su tela - cm 80x80- 2022



"Fast movement"
Mista su tela - cm80x80 - 2024

Dissetami, Grande Madre

Scrosciano e s'inseguono
voci d'acqua sussultando
e fresche in me si frangono
fra sussurri e sassi.

Alto e altro è il loro canto:
sulle rive del Non Niente
la sorgente del Saputo
sorge, sgorga e insorge sonora.

Dissetami, Grande Madre,
con la tua così fresca acqua dei ricordi,
ché le corde del mio cuore,
con te e con i tuoi suoni, concordi,
già convibrano in risonanza.

Ed ecco, ecco,
l'acqua m'acquieta,
la tua acqua sacra, Memoria,
scova i penetranti della mia anima
e sconfigge via via l'ovvio e l'oblio:
contento, li rivedo di vita, i bei volti aviti,
e molteplici li riodo di suoni, vera nuova primavera.

Quell'acqua antica, mai avversa,
si versa e si riversa finalmente
nella mente di me memore,
e nei versi del poema infinito della vita
che, alterno di transiti e ritmi
fluttuanti di lutti e rinascite,
abilmente tu, Grande Madre,
scrivi indelebile sulla pelle del sentire
infondendo dimenticanza, nepente e risveglio.

Ora so.

Canta, la gente di sorgente
e sente gli dèi, ah, se li sente, anzi,
avanza a passi di danza con cori e cuori di frontiera,
in tuo onore, Mnemosyne che sei anche Afrodite,
e che sei Era e Nike che vince e avvince,
e Demetra, anima della terra.

Per te, porta del cielo,
pura ridondanza di ricordi, Madre,
la gente di sorgente danza la pizzica, e come danza,
ansante di gioia, sulle rive del Non Niente,
ebbra celebrando l'ormai certa speranza.

Pierpaolo De Giorgi



"Nike di Samotracia"
Digitale mista 2022



Luigi Marzo

Artista poliedrico, inizia sin da giovanissimo il suo percorso artistico, dedicandosi oltre che al disegno (dapprima in bianco e nero), anche alla musica. Sul finire degli anni Sessanta forma, insieme con un gruppo di amici, il primo nucleo di studio, ricerca e riproposizione delle musiche e dei canti tradizionali salentini "Salento Domani", punto di riferimento per diverse formazioni musicali costituite in seguito. Contemporaneamente si interessa di pittura e in particolare di quella contemporanea, visita musei e compie viaggi all'estero. Studia pittori come Klimt, Kandinsky, Klee, Mirò e, davanti ai capolavori di questi maestri, si apre al colore come ad una grande rivelazione. Considera il segno e il colore alla stessa stregua della parola e del suono, come strumenti in grado di cogliere le strutture costitutive del reale. L'arte per lui è un'indagine continua su quello che diventerà realtà e non un modo di riprodurla. Le sue invenzioni astratte e le sue figure fantastiche sono metodi per conoscere gli infiniti aspetti dell'essere. Per lui, il colore sta alla pittura come il suono sta alla musica. Frequenta studi di grandi artisti e partecipa ad innumerevoli esperienze pittoriche.

Studia e si laurea in Giurisprudenza a Perugia. Collabora con un noto studio legale, ma l'interesse per l'arte lo coinvolge sempre più, e abbandona la pratica forense, per dedicarsi interamente alle arti visive. Nel 1981 viene inserito nell'Archivio dell'Arte Italiana del 900 a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz.

Nel 1989 apre a Perugia lo "STUDIO GRAFICO Luigi Marzo", dove svolge assieme all'attività artistica anche quella di grafico creativo, realizzando opere di prestigio e numerosi e importanti lavori. Raccoglie risultati d'eccezione nel campo della pittura, ma coltiva diverse forme d'arte: grafica, Illustrazione, vi-

deo art, computer art, fotografia e ceramica. Le sue opere, fanno parte di collezioni pubbliche e private, esposte in Italia e all'estero come "Fiume Oceano", alla Grand Valley University Gallery / Grand Rapids, Michigan-USA e "Natura" acquisito al Museo Palazzo Penna di Perugia. Suoi lavori sono stati spesso utilizzati per manifestazioni di rilievo come Umbria Jazz Winter 12 o per illustrare numerosi calendari artistici da collezione numerati e firmati, copertine di libri, riviste e litografie raccolte in cartelle.

PERSONALI

- 1981** "Acqualta" – Galleria d'Arte "Il Cortile" – Bologna
- 1987** "Vele e velature" Galleria Maccagnani – Lecce
- 1991** "Le strade che portano al Subasio passando dal Salento" – Castello Carlo V – Lecce
- 1991** "Le strade che portano al Subasio passando dal Salento" – Palazzo Lopez – P.zza Basilica – Otranto (Le)
- 1992** "Le strade che portano al Subasio passando dal Salento" – Sala Le loggeAssisi -(PG)
- 1994** "Le strade che portano al Subasio passando dal Salento" – Palazzo Comunale – Sala dell'Editto – Spello -(PG)
- 1994** "Todi Festival" – Palazzo delle Arti – Todi – (PG)
- 1998** "Sulle ali di Pegaso senza mai cadere" – Palazzo della Corgna – Città d. Pieve – (PG)
- 2000** Ex Chiesa di S. Maria della Misericordia – Perugia
- 2003** "Segni e Pensiero" – Loggia dei Lanari – Perugia
- 2003** "Phantasia" – Palazzo Gazzoli – Terni
- 2004** "Jazz moment" – Umbria Jazz – Vettrine del Centro storico – Perugia
- 2004** Lo Zibaldone – (PG)
- 2005** Umbria Jazz Winter #12 – Palazzo dei Sette – Orvieto – Terni
- 2006** "Impronte" – Circolo Bertold Brecht- spazio2 –

"La nuova primavera" (Dettaglio)

Mista su tela - cm 140x100

- Milano
- 2007** "Impronte" – Ex Ospedale di S.M. della Misericordia – Perugia
- 2007** "Impronte" – Palazzo della Corgna – Città della Pieve – Perugia
- 2008** "Impronte" – Sala Pierre Pavillon, Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence – Francia
- 2009** "Impronte" – Biblioteca provinciale – Lecce
- 2010** "Fiume Oceano" – ArtPrize – Grand Rapids MICHIGAN-USA
- 2011** Ex Ospedale di S.M. della Misericordia – Perugia
- 2012** "Impronte" – Antichi Arsenali della Repubblica - Amalfi
- 2012** "Florigrafia" – Perugia – via Alessi, n°1
- 2012** "Florigrafia" – Città della Pieve – La Rocca – (PG)
- 2013** "Florigrafia" – Teltow – Potsdam – Germania
- 2014** "Solo exhibition" - Ex Ospedale di S.M. della Misericordia - Perugia
- 2014** "Il mio Jazz" – Ex Ospedale di S.M. della Misericordia – Perugia
- 2014** "Impressioni" – Ex Convento dei Teatini – Lecce
- 2015** "Oltremare" – Rocca Malatestiana di Fano (PU)
- 2015** "Oltremare" – Castello di Acaya – Vernole – (LE)
- 2016** "Oltremare" – Magazzini del sale Torre, Cervia (RA).
- 2016** "Forme Colori Sensazioni" – Ex Ospedale di S.M. della Misericordia – Perugia
- 2016/2017** – "Forme Colori Sensazioni" – Sala Antico Mulino – Corciano – (PG)
- 2017** "Colori Emozioni" – Rocca di Passignano sul Trasimeno e di Città della Pieve – (PG)
- 2017** "Florigrafia" – Sala Artemedia – Cervia (RA)
- 2018** "Vibrazioni Cromatiche" sala S.M. della Misericordia – Perugia
- 2018** "Fiori e Armonia – Magazzini del sale Torre – Cervia (RA)
- 2018** Strutture Floreali" - Cafè degli Artisti - Città della Pieve (PG)
- 2019** "Vibrazioni Cromatiche" – Palazzo Centurioni – Castiglione della Pescaia (GR)
- 2022** "Colore e Segno" Antico Mulino - Corciano (PG)
- 2022** "Colore e Segno" Palazzo Ducale - Presicce Acquarica(PG)

COLLETTIVE

- 1978** Circolo Culturale Indipendente – Perugia
- 1978** Passignano sul Trasimeno – sala Consiglio com. – (PG)
- 1979** Sala Comunale – Castiglione del Lago – (PG)
- 1980** "Attraversando il grande fiume" – Cesano Maderno (Milano)
- 1986** "Rythmos" – Ipso Arts Gallery – Perugia
- 1990** Agosto Corciano – Corciano – (PG)
- 1995** "Le strade che portano al Subasio Passando dal Salento" – Corte dei Cicala – Lecce
- 2001** "Città Invisibili" – BPM (Banca Popolare di Milano) Firenze
- 2001** "Città Invisibili" – BPM (Banca Popolare di Milano) Roma
- 2001** "Città Invisibili" – Galleria 9 colonne – Trento
- 2015** Galleria Eclettica – Rocca dei Perugini – Spoleto
- 2016** "Miraggi Meraviglie Passaggi" – Palazzo della Corgna – Città della Pieve – (PG)
- 2016** "Arte e Natura" – Ceit – Otranto (Le)
- 2017** "Nuove Prospettive" Omaggio all'Artista Gerardo Dottori nel 40° anniversario della sua scomparsa – Ex Chiesa di S. Maria Maddalena – Corso Cavour – Perugia
- 2022** "Il lavoro delle donne" - Corciano (PG)
- 2023** "Donna Vita Libertà" - Corciano (PG)
- 2023** "Intra Moenia" - Rocca Paolina - Perugia
- 2023** "Vai col vento!" - Galleria Elettra - Fossombrone
- 2024** "Tante carte su carta" - Museo della carta e della Filigrana - Fabriano (AN)

OPERE DI PARTICOLARE RILIEVO

"Fiume Oceano"

opera di quasi 4m esposta al Grand Valley State University Galley – Grand Rapids, MICHIGAN-USA

"Natura"

cm 80x 80 – acquisita al Museo di Palazzo della Penna – Perugia

Manifesti

tra cui quello di "Umbria Jazz winter 12"

Calendari da collezione

n°25 con 12 opere pittoriche ciascuno + coperta per un totale di n.325

Calendari da collezione plancia unica

n°20 formato 50x70

Lago Trasimeno

Mappa del lago e paesi limitrofi

Foligno

Mappa del comprensorio

Personali interpretazioni dei monumenti Umbri

in 500 Cartelle con 5 litografie ciascuna,

Personali interpretazioni delle principali "Chiese di Perugia"

in 500 Cartelle contenente 5 litografie ciascuna per BIT Milano

"Le strade del vino"

Enoteca provinciale di Perugia 12 interpretazioni pittoriche cm 50/70

Litografie

varie per soggetti privati e pubblici

Pannelli scenografici per convegni e spettacoli

Stampato nel luglio-2024

- A lato **Un angolo dell'atelier**
- In quarta di copertina **"ColoreAnima"**
Mista su tela cm 20x20 - 2024





Luigi Marzo

Atelier: 06127 Perugia, via delle Caravelle,4

tel: 347 7131306 / www.luigimarzo.it

marzoserver@gmail-com

www.luigimarzo.it